

Musikken

Musikken til Det brændende land er holdt i den klassiske tradition fra Wagner og Puccini. Det er *ikke* pasticher eller ironiske citater, men *ny* musik skrevet i et moderne melodisk tonesprog, arrangeret for stort strygerorkester og en lille blæsergruppe, alternativt spillet via MIDI. En akustisk guitar spiller herudover en vigtig rolle, da det giver "helten" Hans mulighed for at synge en række stille viser ind imellem de store musikalske følelsesudbrud fra orkester og solister.

Rollerne

Det brændende land rummer en række spændende roller. Først og fremmest det elskende par: Den desperate Hans (tenor) og den karismatiske Stine (alt). Der er den lidt naive Birgit (sopran), der har et par af forestillingens store sange og hendes fraskilte mand, John (bas), der er en komisk hovedrolle for enhver bassanger. Der er ikke mindre end 3 børneroller; de to næbbede teenagepiger Marie og Jannie, som lever op i den mørke handling, og "barnet", der synger operaens vigtigste sang. Søs (sopran) og Søren (baryton) er de "forrådte" ægtefæller, der ender med at gå sejrrigt ud af kampen, som hverdagens helte.

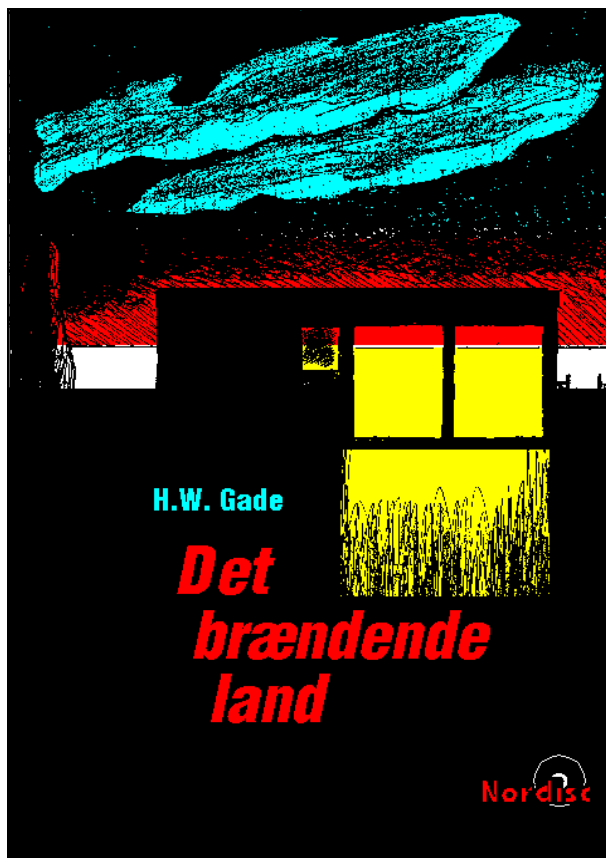
Scenografien

Sommerhuset spiller naturligvis den scenografiske hovedrolle. Alle scener udspilles i eller omkring dette hus. Lyset over havet og skoven, stjernerne og skyerne skaber en stemningsfuld atmosfære, og de indlagte syner projiceres elektronisk over scenen, altsammen styret fra en PC med video- og lysprogrammer.

Andre nyttige oplysninger

Spilletid: 2,5 time excl. pause. *Scenens størrelse:* Bredde ca. 10 m, dybde ca. 8 m, højde ca. 6 m.

DER ER EN AFGRUND I DIT BLIK



Romantisk opera af H.W. Gade
- en musikalsk samtidsroman om kærlighed og tab -

Nordisc
Established 1983

NORDISC Music & Text
DK-2700 Brønshøj Denmark

www.nordisc-music.com

***En dansk opera
fra de levendes land***

En sommer går på hæld for tre par sidst i 30'erne. Et portræt af den intellektuelle middelklasse i rødvinen og guldøllernes trygge mørke. Et solidarisk portræt efter naturen, malet af en forpint medskyldig.

***Et lidenskabeligt drama
om kærlighed og tab***

Hans og Søs holder af hinanden. Stine og Søren elsker hinanden. Birgit og John er lige blevet skilt. Kit ejer sommerhuset, de allesammen holder weekend i. Og de er alle forenede i længslen efter kærlighed. Og sorgen.

***Moderne nyromantisk
klassisk musik***

Dette er ikke Mozart, det er Chopin. Valse med fortvivlelsens mod, den desperate tro på håbet og lyset. Wagner og Debussy, antikklassisk kaos. Dette er ikke Beethoven, det er Puccini. Dette er nyromantik.

***Synet, smagen, hørelsen,
hjernen, hjertet***

Hyggen og lammekøllen. Den duftende hvidløgspejls. Den kolde snaps og morgenen efter, Gl. Dansk. Stjernerne, natten. En fortryllet, dansk efterårsaften ved havet. Og som en kniv igennem nattens hjerte; synerne.

***Men det er ikke jammer
og ynke det hele***

Børnene og den vittige kværlant John er ikke just mundlamme. Smilet og smerten er altid tilstede, side om side. Og de alvorlige politiske skænderier gennemlyses af Johns sarkastiske uartigheder. Det renses.

En samtidsroman i operaform

Voksne fra generationen, der kom forsent til de glade 60'ere og for tidligt til de nyrige 80'ere. 2. junibevægelsen, holisme, Einstein og fiskekvoter i Hirtshals. September 1992 på godt og ondt. *Det brændende land*.

***Operaen Det brændende lands
tilblivelse***

Operaen er en dramatisering af komponistens digt *Det brændende land* fra 1990. Operaens tekst og musik blev skrevet i Spanien og Danmark i 1992-94. H.W. Gade er født i 1953 og har tidligere udgivet 5 musicals.

PRAKTISKE DETALJER

Teksten og historien

1. akt er en introduktion til personerne i *Det brændende land*, og sidste scene "*Yatzy*" rummer historien om Hans og Søs' barnløshedsprojekt og det barn, de mistede.

I den store **2. akt** bliver handlingen spaltet i 2 historier. I "*Frokost*" scenen kommer til sidst den overraskende afklaring på Hans og Søs' barnløshed. Men samtidigt lægges op til den kærlighedshistorie mellem samme Hans og Stine, der udvikler sig gennem resten af operaen. Der spilles badminton, man spiser middag, drømmer om at rejse til Grækenland og blive unge igen. Og så skal der bades nøgne, ligesom i 70'erne. Under de fulde menneskers nøgenbadning, stående i skjul på skrænten borte fra de andre, udspiller den mest mærkværdige forførelsesscene sig. Da man vender tilbage til huset for at danse og spise natmad, mødes Stine og Hans for sidste gang i den chokerende konsekvens af deres leg med den "uforpligtende" åndelige kærlighed. Stykket ender med det sovende hus og digtet "*Det brændende land*" sunget af koret. Vi er tilbage i "hverdagens trykke tomhed".